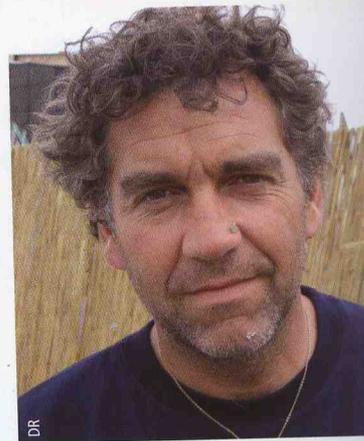


Jean-Benoît Fournier : au top de l'événement!

Il est arrivé tout sourire, sans toutefois cacher une légère inquiétude, étant peu habitué à se prêter au jeu de l'interview. Et puis très vite, la passion de son métier et son goût pour les rencontres l'ont emporté pour laisser libre cours à un flot continu de paroles, anecdotes et souvenirs ! S'il affectionne une certaine discrétion, Jean-Benoît Fournier est bien connu pour avoir roulé sa bosse sur pas mal d'événements, notamment en tant que topeur. Un travail de coordination essentiel dans la production d'un événement, qu'il définit ainsi : « *Le topeur peut se comparer à un chef d'orchestre. Il a une partition et met en musique un événement. Il assure pendant le show la coordination des techniciens et artistes. Cela nécessite une bonne connaissance de chaque métier et la capacité à prendre les bonnes décisions au moment opportun.* » La cérémonie d'ouverture des Jeux Africains à Alger en 2007, un spectacle de 40 minutes à Dubai devant 800 personnes en avril 2007, les cérémonies d'ouverture et de clôture au Festival de cinéma de Marrakech (Maroc) ou encore la cérémonie de remise de trophées de l'événement à Cannes et à Deauville... sont autant de manifestations pour lesquelles il est intervenu en tant que topeur. Une profession qui correspond à son tempérament d'organisateur, sa curiosité et son esprit d'ouverture. « *Les études, ce n'était pas mon truc, confie-t-il. Je voulais travailler dans les relations sociales, être en contact avec les gens* ». C'est donc tout logiquement, qu'après avoir obtenu un IUT carrières sociales avec options animations socio-culturelles, il devient animateur pour jeunes travailleurs, puis il entre au Club Med. Mais, le métier ne lui correspond pas tout à fait et il ressent le besoin de se tourner vers plus de culturel. Il devient alors chargé des RP au centre culturel de Rungis, jusqu'au jour où le directeur le sollicite pour organiser un carnaval. Dans le cadre de ce projet, il fait la rencontre d'un agent artistique qui lui propose de prospecter pour la vente d'artistes au sein de son agence. « *Une semaine par mois durant trois ans, j'accompagnais un orchestre de bal en tournée, se rappelle-t-il. Ça a été une véritable école et j'y ai appris la régie générale.* » À l'occasion d'une des étapes de cette tournée, il rencontre sa future femme à Montpellier et s'installe définitivement sur la côte. Sur place, il fait la connaissance



ce de la Compagnie internationale Alligator (CIA), une compagnie de théâtre de rue, ligue d'improvisation du Languedoc-Roussillon. *Le feeling* passe bien et il s'investit. « *J'assurais à la fois les fonctions d'agent pour vendre les spectacles aux organisateurs et celle de régisseur. Cependant, au bout de cinq ans, je ne m'y retrouvais plus artistiquement et décidais de partir faire de la régie générale en free-lance.* » Très vite, des agences événementielles parisiennes font appel à ses services pour des conventions, *road-shows*... « *Je me retrouve dans cet univers par les gens qui font ce métier, les concepteurs, techniciens et le monde de l'entreprise. On est confronté à des milieux aussi différents que le médical et la banque. Cela apporte une grande ouverture d'esprit et des rencontres intéressantes.* »

Une de ses plus belles expériences : la scénographie des 12 Grandes Roues

sur les Champs-Élysées à Paris pour le passage à l'an 2000. « *François Belfort était le directeur de production, nous étions 8 régisseurs généraux sur ce chantier colossal.* » La manifestation fut une bonne carte de visite pour étendre son réseau. « *Je milite pour développer l'événementiel dans le Sud de la France, même si les projets restent pour le moment concentrés à Cannes Nice et Monaco* ». En attendant, il voyage sans cesse et enchaîne sans relâche deux semaines à Paris, une à Marrakech, trois jours en Suisse ou à Dubai... à la rencontre de concepts artistiques, de différents formats, d'affinités professionnelles et d'engagements fidèles. Car si le métier de topeur le passionne, il est difficile de ne vivre que de cela, ce qui explique que Jean-Benoît alterne avec des contrats de régisseur général, apportant son expertise et son enthousiasme à ce secteur qui a toujours pour objectif de relier les hommes.

P.B.



Design : Daniel Rubin, Architecte

Plus d'informations :
www.chenel.com

PROCÉDÉS CHÉNEL®
INTERNATIONAL

Matériels et Techniques pour l'Architecture Éphémère
Equipment and Technology for Temporary Architecture

70, rue Jean Bleuzen, F - 92170 Vanves - tél. 01 41 08 76 76
fax 01 41 08 01 53 - info@chenel.com